

# CITÁMBULOS

## MANUAL de sorpresas

### Surprises in the City

Pocos, muy pocos saben que en el abandonado ex templo de San Lázaro, en la colonia Candelaria de los Patos, los Rolling Stones grabaron su video "I Go Wild", del álbum *Voodoo Lounge*, ni que allí mismo funcionó un leprosoario, ni que en ese espacio ardieron las hogueras donde se "ajusticiaba" a los homosexuales pobres hace como tres siglos, ni que el mismo lugar sirvió de depósito del sal.

Tampoco es famosa la historia de la tumba falsa de la revolucionaria bailarina Isadora Duncan, en el

Panteón San Fernando, que mandó construir su dolido admirador Plutarco Elías Calles, quien deseaba tener un lugar donde llorarla a la distancia.

Delicadas orquídeas que crecen en una bodega de una zona industrial gracias a los oficios de una abnegada jardinera, tiburonas en la torre Latinoamericana y un ecomuro pueden tomar por sorpresa a los desprevenidos lectores —por más expertos que se sientan en cuanto a la ciudad de México se refiere—, en las páginas de *Citámbulos, Guía de asombros*.

Few, very few, know that the Rolling Stones shot the "I Go Wild" video for their *Voodoo Lounge* album in the abandoned San Lázaro Church, located in the Candelaria de los Patos neighborhood... or that it was once a leper colony... or that some three centuries back, unfortunate homosexuals were burned at the stake there... or

that the very same spot also did time as a salt warehouse.

And I'll bet even fewer know of the fake tomb of experimental dancer Isadora Duncan in the San Fernando Cemetery, erected there by her admirer, Mexican president (1924-28) Plutarco Elías Calles, who wanted a place all to himself where he could mourn her.

Los autores, Ana Álvarez, Valentina Rojas Loa —chilangas ellas— y el alemán Christian von Wissel, además de cultivar la férrea amistad que los une, comparten un obstinado interés por lo insólito. "Hace un tiempo encontramos en una antología de cuentos extraordinarios una definición que nos guió mucho: *lo insólito es una delgada línea que corre paralela a la vida cotidiana*", recuerda Valentina. La premisa sirvió de faro para el trabajo que los Citámbulos —como les gusta definirse— realizaron a lo largo de tres años, husmeando en las intimidades de la megalópolis.

Así, construyeron esta guía que explora además con éxito una gran variedad de géneros literarios, proponiendo una lectura tan desconcertante como divertida. Claro que también hay mapas y referencias muy puntuales para llegar a los extraños lugares que proponen, apartados del turismo tradicional y convencional. "Buscamos cosas que no fueran obvias, pasamos de los iconos de la ciudad, hicimos a un lado ese transitar que hace que no veas nada con detenimiento e incursionamos en territorios que están más allá de donde decidimos habitar", detalla Ana. Mientras, Christian afinó el sentido de la sorpresa propio de los extranjeros.

Así, estos nuevos cronistas de la enorme ciudad definen al Distrito Federal como "un gran experimento urbano y humano", como "un lugar con muchísimo sentido del humor", como "heterogéneo y heterodoxo", como un espacio "con personalidad múltiple", que siempre brinda "la posibilidad del anonimato"... En síntesis, como un inmenso territorio con infinitas oportunidades para lo asombroso.

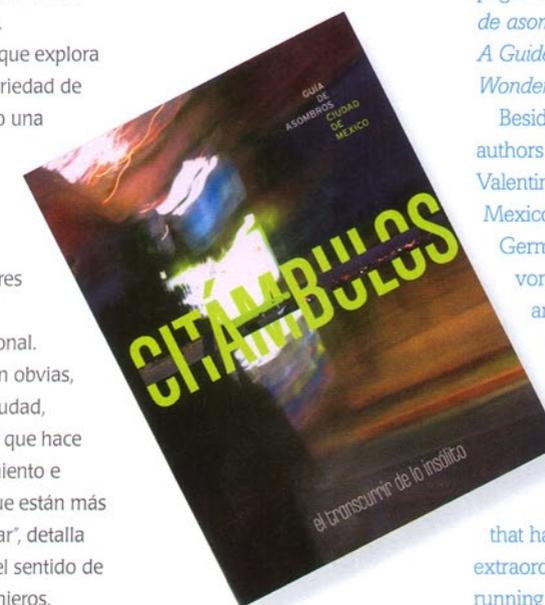
Delicate orchids growing in an industrial area warehouse tended by a selfless female gardener, sharks cruising in the Latin American Tower and an ecology wall are among the surprises awaiting unsuspecting readers (even those who consider themselves true Mexico City connoisseurs) on the pages of *Citámbulos, Guía de asombros (City Prowlers, A Guide to Little-Known Wonders)*.

Besides a strong friendship, authors Ana Álvarez, Valentina Rojas Loa (both Mexico City natives) and German-born Christian von Wissel also share an implacable interest in the unusual. "A while back, in an anthology of extraordinary tales, we ran across a definition that has guided us a lot. The extraordinary is a thin line running parallel with everyday life," Valentina recalls.

The premise became a beacon for the trio of "city prowlers" (as they like to call themselves) over the three years they spent prying into the megalopolis' secrets.

On top of being a guide, the book also engagingly delves into various literary genres, making it an extremely fun, if unsettling, read. Naturally, there are plenty of detailed maps and references showing how to get to the strange, off-the-beaten-track places they reveal. As Ana points out, "We sought out the obscure, skipping over the city's well-known icons, eschewing the sort of tourism where you don't take time to really see things, and we prowled into territories that lie beyond where we choose to dwell." Meantime, Christian focused on refining the element of surprise for non-Mexicans.

New chroniclers of this immense city, the threesome defines the Federal District as "an urban and human experiment on a grand scale", "a place with a fabulous sense of humor", "heterogeneous and heterodox" and an entity "with multiple personalities" that always offers "the possibility of anonymity"... In short, a huge territory holding endless chances to surprise.



*Citámbulos, Guía de asombros. Ciudad de México*  
Ana Álvarez, Valentina Rojas Loa,  
Christian von Wissel  
Océano

