

# Otra mirada a la ciudad

Un paseo por la capital lleno de poesía, humor negro, magia y nostalgia que retrata el acontecer diario de nuestra indefinible y complicada megalópolis

Juan José Rodríguez

La convivencia de 20 millones de personas en el valle del Anahuac ha provocado que distantes microcosmos se hayan mezclado para dar lugar al complejo entramado de vidas, tiempos y espacios que conforman la ciudad de México.

Los habitantes de esta capital transitamos a diario por un mar de escenas que, por cotidianas, dejamos de percibir como plenas de estética o de dramatismo. A veces divertidas, crueles o inauditas.

No en vano André Bretón se impresionó en los años 30 al encontrar

en nuestra ciudad límites inimaginados al surrealismo del que le atribuían la paternidad.

Rincones escondidos

La imponente fealdad de la cabeza de Juárez al oriente de la ciudad, las marisqueñas de Tacubaya, o los escenográficos paisajes de los centros comerciales del norte de la ciudad son algunos de los puntos que nos pasan desapercibidos en nuestro diario deambular cual autómatas.

¿Qué historias encierra el mercado de Sonora? ¿Nos imaginaríamos un viejo templo abandonado en la zona de la Candelaria como escena-

rio de un video clip de los Rolling Stones? ¿Cuántos habitantes de la ciudad sabemos que el volcán más cercano no es el Popocatepetl, sino que en la zona de Iztapalapa hay cráteres que quedaron absorbidos por la mancha urbana?

La ciudad es un ente vivo. Al mismo tiempo causa y efecto de las vidas de sus habitantes. Todos tenemos un personaje a representar en la puesta en escena diaria de lo que Rockdrigo llamó *Urbanhistorias*.

Repartidores de hielo, albañiles y plomeros que ofrecen sus servicios en la reja de catedral, burócratas, vendedores o la escotada mujer que ofrece un *taco de ojo* a las lascivas miradas de comensales de un puesto *banquetero* de carnitas.

Esa mirada a nuestra ciudad es la propuesta de *Citámbulos, Guía de asombros de la ciudad de México*, el cual es un libro difícil de catalogar. Contiene cartografía, pero trasciende de la utilitaria *Guía Roji*. La poesía de

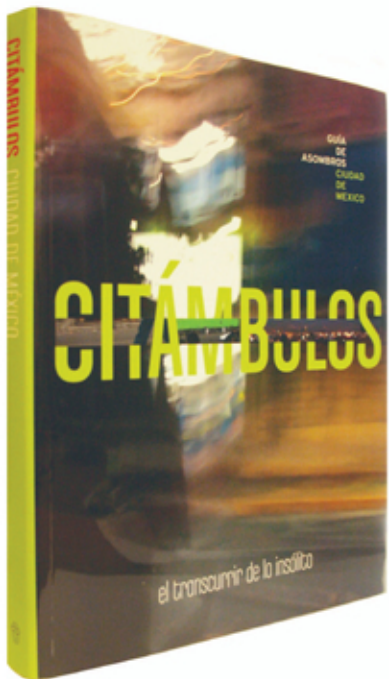
sus textos que describen la vida de nuestra urbe mezcla nostalgia con humor negro e hiperrealismo con un aire totalmente chillango.

El material fotográfico retrata escenas y lugares que todos hemos visto pero desde un ángulo peculiar que nos hace repensar la ciudad que habitamos.

*Citámbulos, Guía de asombros de la ciudad de México* es una obra de Ana Álvarez, Valentina Rojas y Christian Von Wissel, ganadora de una de las becas de fomento a proyectos y coinversiones del FONCA, lanzado al mercado este año por Editorial Océano.

Toda una invitación a un turismo alternativo, a descubrir rincones distintos de una ciudad que muchos amamos profundamente, pero de la que quisiéramos escapar.

También una invitación a buscar soluciones al mega asentamiento humano que es la Tenochtitlán del siglo XXI.



JUAN JOSÉ RODRÍGUEZ / EL UNIVERSAL

GUÍA

Encuéntrate a ti mismo en las páginas de este libro