

# Yo, la capital

Cada metrópolis engendra libros que dan cuenta de su historia, sus monumentos, su urbanismo, sus barrios, su gente. Pareciera una regla de oro: las grandes ciudades necesitan verse a sí mismas y compararse con otras para identificar sus particularidades y aquello que las une a las demás. La ciudad de México no es la excepción, y aunque podría reclamarse que hacen falta obras que exploren toda su riqueza y diversidad, cada vez existe una mayor producción editorial encaminada en este sentido. Muestra de ello es el siguiente apartado, en el que Manuel Perló Cohen y Giorgio De'Angeli comentan algunas novedades dedicadas a esta caótica y adorable urbe

## Manuel Perló Cohen

Año con año se publica en todo el mundo una cantidad considerable de libros dedicados a las grandes metrópolis. Esta producción incluye desde obras de ficción literaria, investigación científica, crónica contemporánea, memorias, reportajes periodísticos y reseñas históricas, hasta guías de visitantes, compilaciones de arte fotográfico y obras de teatro. Esto sin considerar los impresionantes volúmenes de reportajes y artículos sobre la vida de las grandes urbes que aparecen en los diarios y revistas.

Si uno quiere entrar en contacto directo con estas publicaciones, basta visitar una buena librería en alguna de esas ciudades, encontrar la sección de libros locales y prepararse para un voluptuoso festín de libros. En la ciudad de México es imposible encontrar secciones dedicadas a la propia urbe (aunque ha habido intentos de crear librerías especializadas como El Pórtico), y el interesado está obligado a recorrer las distintas secciones temáticas y sellos editoriales para identificar la producción sobre el tema.

**Esta debatida, gigantesca, sufrida, odiada y muy querida ciudad de México sigue despertando la curiosidad y el asombro de los que escriben libros**

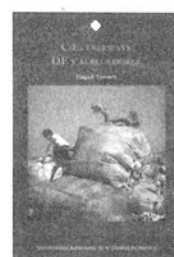
Otro recurso, más frío pero tremendamente efectivo, es la consulta de las páginas electrónicas de grandes bibliotecas y librerías. Eso fue lo que hice para evaluar lo que se ha escrito recientemente sobre la ciudad de México y pude concluir que no hay mucho de qué quejarse. Tal vez no es suficiente cuando se compara con lo que han inspirado otras urbes, o con lo que uno quisiera idealmente, pero se ve que esta debatida, gigantesca, sufrida, odiada y muy querida ciudad de México —como se refiere a ella Hugo Hiriart— sigue despertando la curiosidad y el asombro de los que escriben libros.

En efecto, después de revisar la base de datos de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM y el catálogo de algunas librerías comerciales, encontré que desde 2005 hasta comienzos del presente año se publicaron 91 libros sobre la capital mexicana. Considerando que muy probablemente se escaparon algunos de la rápida inspección y que de plano no se revisaron las obras producidas fuera del país, no es exagerado pensar que en ese lapso vio la luz más de una centena de obras.

La producción es variopinta en lo que respecta a los temas seleccionados, los enfoques elegidos, las instituciones auspiciantes y la trayectoria de los autores. Una buena cantidad de los títulos es de corte académico y proviene de los principales centros de estudio del país (UNAM, UAM, El Colegio de México, Instituto Mora, INAH), así como de instituciones gubernamentales (Conaculta, Gobierno del Distrito Federal). Muchos de ellos abordan cuestiones históricas de tipo social, arquitectónico, urbanístico e institucional. Otros más son de orden contemporáneo y abarcan temas como la vivienda, los procesos electorales, la demografía, los problemas ambientales y la inseguridad que padece la metrópolis. También se produjeron guías de viajeros, colecciones de crónicas, obras de ficción literaria y libros sobre la cocina local. En un año electoral como 2006, no podían faltar tampoco publicaciones que analizaran el momento político y que presentaran propuestas para gobernar el Distrito Federal.

Gracias a la amable invitación de *Hoja por Hoja* llegaron a mis manos dos frutos muy recientes de esta cosecha. El primero de ellos, *Cien freeways. DF y alrededores*, se debe a la pluma de la periodista, editora y cronista Magali Tercero y fue la obra ganadora del primer Concurso Nacional de Crónica Urbana convocado por la Universidad Autónoma de la Ciudad de

### ENSAYO



**Cien freeways. DF y alrededores**  
Magali Tercero  
México, UACM, 2006,  
Crónica Urbana, 173 p.  
ISBN 968-9037-10-2

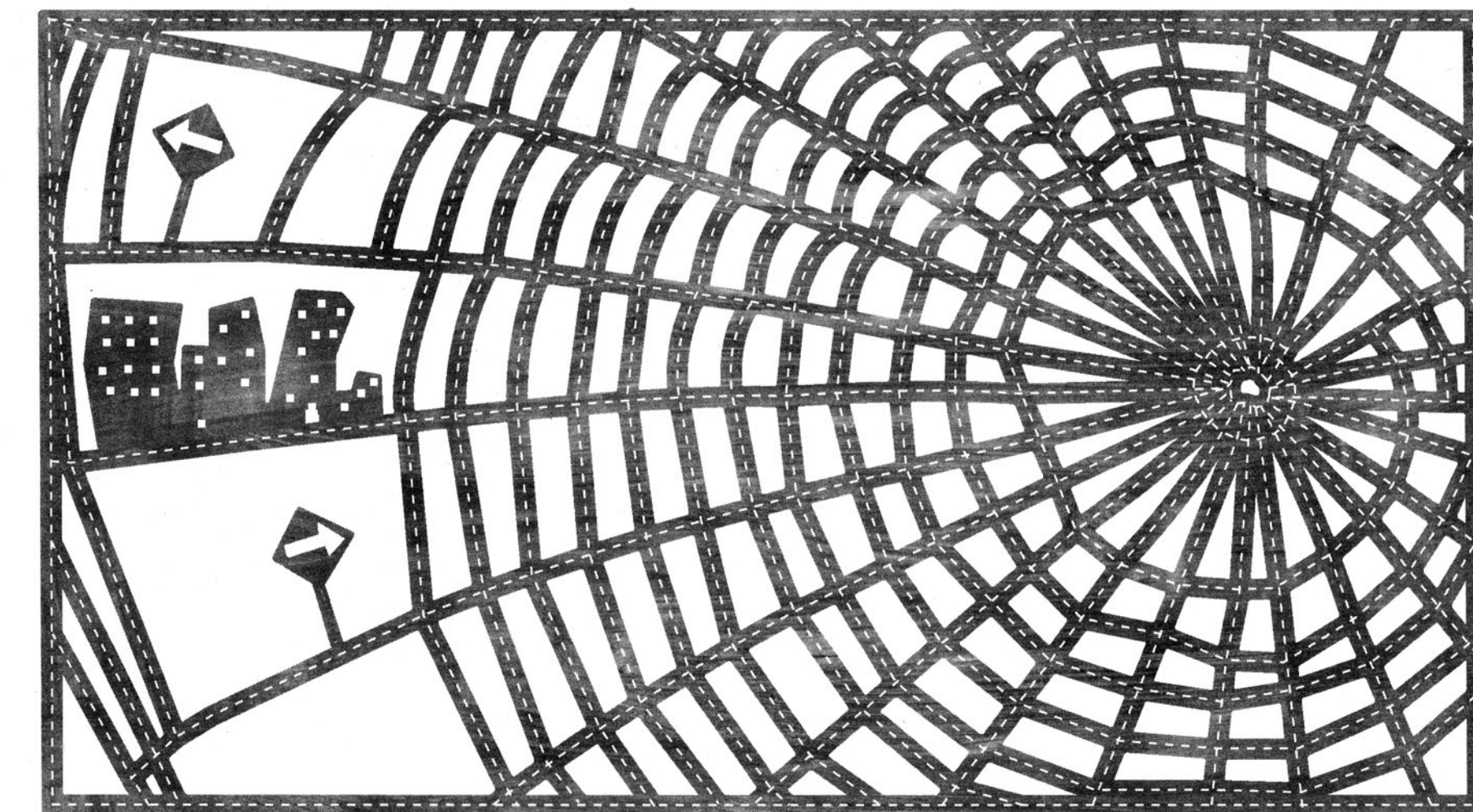
### GUÍA DE VIAJE



**Citámbulos.**  
**El transcurrir de lo insólito**  
Ana Álvarez, Valentina Rojas Loa  
y Christian von Wissel  
Prólogo de Vicente Quirarte,  
México, Océano, 2007, 375 p.  
ISBN 970-777-262-X

México en 2005. El libro recoge 14 textos escritos entre 1990 y 2005. Todas las entradas de capítulo están acompañadas de espléndidas fotografías de Maya Godded, que desafortunadamente no pueden apreciarse mejor por su reducida dimensión.

Algunas de estas crónicas no se ocupan de la ciudad de México sino de otras urbes como Los Angeles, Ginebra y El Paso, de las cuales se ofrecen ricos retratos que muestran el hábil oficio de una cronista globalizada. Las propiamente chilangas, si así las podemos llamar, llevan en ocasiones títulos que hablan por sí mismos: "Un día en la morgue", "Una noche de putas", "Cinco *close-ups* de la lucha libre". El trabajo de Magali Tercero recupera magistralmente ambientes, situaciones, lugares, pero muchas veces su interés



Leonel Sagahón

principal es la crónica humana. Le atraen los personajes en situaciones extremas, le gusta hurgar en los abismos humanos más profundos e incomprensibles.

Dos de los textos captan perfectamente la vida fragmentada, caótica y compleja que se vive en la ciudad de México de los últimos años. El que abre el libro, "Una ciudad en sentido contrario", transmite vivamente el palpitar de una ciudad que atrae y fascina, que rechaza y exaspera simultáneamente. Cuando la cronista intenta caminar por sus calles le resulta imposible y concluye tristemente: "Olvido que el DF nunca ha sido, al menos para mi generación, una ciudad para caminarla."

"Historia de un minuto: 25 años del tianguis cultural de El Chopo" está fechado en 2005. En su visita a este espacio cultural la autora se pregunta abrumada: "¿Por dónde comenzar, pues, si decenas de imágenes se agolpan en la cabeza impidiendo contar cómo la noche oscura del *East* londinense sembró la semilla de esta crónica...?" No se encuentra en las letras de Tercero una visión complaciente y festiva de la ciudad, sino la de una urbe sofocante, exasperante y agresiva.

El otro libro, *Citámbulos*, está acompañado de un subtítulo muy atractivo: *El transcurrir de lo insólito*. En la portada se presenta como una "Guía de asombros de la ciudad de México". La pluma, lenta, creatividad e imaginación que le dieron vida son de Ana Álvarez, Valentina Rojas Loa y Christian von Wissel. Engalanan esta obra un breve pero muy elocuente prólogo de Vicente Quirarte, así como un texto erudito y sugerente de Peter Krieger.

Los autores se llaman a sí mismos citámbulos y son los responsables de la investigación, los textos y las fotografías del libro, aunque también incluyen imágenes y colaboraciones de muchos otros artistas. Se trata de una obra muy especial que marca una nueva ruta de exploración, conocimiento e interpretación sobre

nuestra capital: se inscribe dentro de una corriente mundial que propone un nuevo discurso interpreta-

**La sorpresa está a la vuelta de la esquina, los secretos más increíbles se encuentran detrás de cualquier umbral, no hay nada que observar, todo tiene que interpretarse**

tivo en torno a la ciudad contemporánea, en el cual se integran imágenes, aforismos, personajes, textos, mapas y todo tipo de aportes plástico-literarios para dar cuenta de la moderna polifonía urbana.

El resultado es un producto original y de enorme impacto sensorial e intelectual, un libro que debe verse, leerse, sentirse y disfrutarse. Por un lado, *Citámbulos* es una guía en un sentido tradicional. Es decir, enumera claramente los nombres de lugares, proporciona su ubicación exacta en el mapa e incluye los horarios de visita. Son 121 puntos referidos cartográficamente, cada uno de ellos con su ficha técnica muy bien documentada y mejor escrita. Sin embargo, desde el inicio se salta los cánones tradicionales para entrar en el terreno de lo insólito: al lado del mundo "real" está la cara oculta del sitio, su significado profundo, simbólico, en ocasiones onírico.

Cada sitio está captado con una o varias imágenes fotográficas. Todos han sido rebautizados a la manera de los surrealistas, con asociaciones libres de palabras. De esta manera, el lector se entera de que "Caronte Trajinerio" es en realidad la isla de las muñecas en Xochimilco, que "la Hundidísima" es la iglesia de la Santísima Trinidad en santísima esquina con Emiliano Zapata, o que "Civilización pos... Olmeca" es la Cabeza de Juárez en Iztapalapa y que "Venenosa Sensualidad" es el cine Palacio Chino; que el "Edén" es el jardín que se encuentra en la antigua planta de asfalto en el Pedregal de Santo Domingo y que "Al Borde de los Demás" es el Bordo de Xochiaca, el gran

tiradero de basura que se encuentra en el municipio de Nezahualcóyotl.

Por ello, *Citámbulos* no es sólo una guía: quizá debería llamarse una incitación a realizar un viaje delirante por una geografía de lugares insólitos. Por medio de sus textos, imágenes y ambientes, los autores invitan a conocer y reconocer la ciudad, a descubrirla y redescubrirla. Pienso que han logrado captar un punto esencial de lo urbano: lo oculto, el asombro, la sorpresa. La ciudad es efectivamente un lugar de asombros. En contraposición al campo, que es transparente, directo y abierto, la ciudad es la sede de lo inesperado, de lo velado, del símbolo. La sorpresa está a la vuelta de la esquina, los secretos más increíbles se encuentran detrás de cualquier umbral, no hay nada que observar, todo tiene que interpretarse.

Estos dos libros constituyen una aportación muy valiosa a lo escrito en los últimos años sobre la realidad capitalina. Hablan con frescura y honestidad de la forma en que las nuevas generaciones ven y sienten la ciudad, así como de los nuevos recursos de que se valen para abordarla. Es posible que no a todos los lectores les guste esa visión, o incluso que estén en desacuerdo con ella, pero sus páginas despiertan el asombro por las honduras y significaciones de su reciente acontecer. Tenemos una ciudad nueva, diferente, que se transforma todos los días. Y también nosotros, sus habitantes, sus citámbulos, tenemos que aprender a mirarla de una manera distinta: con los ojos de los sueños, la imaginación y el atrevimiento.

Manuel Perló Cohen es director del Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad, de la UNAM. Su obra más reciente, junto a Arsenio González Reynoso, es *¿Guerra por el agua en el valle de México? Estudio sobre las relaciones hidráulicas entre el Distrito Federal y el Estado de México* (México, UNAM-Fundación Friedrich Ebert, 2006)